

Warszawa
16/22-03-2015
T. / Nr 12



Gyubal Wahazar
reż. Paweł Świątek
Świątek
Stary Teatr
Kraków



SZALONA BAŚŃ WITKACEGO

Gdyby Witkacy przeżył wojnę i postanowił pod wpływem środków odurzających nakręcić thriller science fiction, efekt przypominałby zapewne najnowszy spektakl Pawła Świątka – intrygujący, a jednocześnie na swój sposób nieznośny. W sztucznym świetle futurystycznego laboratorium (projektu Marcina Chlady) trwa dziwaczny eksperyment dziejowy. Okrutny władca absolutny Gyubal Wahazar (Marcin Czarnik) opracowuje z pomocą szalonego doktora Rypmanna (Krzysztof Zawadzki) metodę stworzenia nowego człowieka, ich plany chce pokrzyżować przywódca tajnej

sekty Ojciec Ungenty (Adam Nawojczyk). Wszystkiemu przygląda się niewinna Świntusia (brawurowa Ewa Kolasieńska). Czy krakowski spektakl jest metafizyczną baśnią o władzy, wolności i mechanizmach społecznej kontroli? Nic podobnego. To raczej szalona, niemal campowa kpina. Technologiczny terror, bioinżynieria, zniewolenie jednostki, rewolucja – fragmenty nader aktualnych myśli, fascynacji, lęków, które autora „Szewców” doprowadziły do samobójstwa, w świecie bohaterów spektaklu Świątka wywołują tylko śmiech.

MICHAŁ CENTKOWSKI