

Zbudują wieżę, a potem zburzą

POZNAŃ | 15 czerwca rozpoczyna się 28. Malta Festiwal Poznań.

Na widzów czeka 200 wydarzeń – spektakli, koncertów, filmów i działań miejskich.

MAŁGORZATA PIWOWAR

W tym roku hasłem przewodnim jest Idiom Skok w wiarę. „Zastanawiamy się nad możliwymi wariantami tej postawy – ryzykownym skokiem zarówno w zachwyt, piękno, jak i fanatyzm. Pytamy o to, jak różne przekonania i aksjologie mogą wchodzić ze sobą w dyskusję, gdzie przebiegają linie podziału, a gdzie porozumienia. W roku 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości, w czasach, kiedy wolność, sprzeciw i walka o suwerenność tak często zawłaszczane są przez narodo-wo-wyzwolenicze dyskursy, proponujemy narrację à rebours” – wyjaśnia Michał Merczyński, dyrektor festiwalu.

Festiwal rozpocznie kolektywne budowanie na placu Wolności repliki 20-metrowej kartonowej poznańskiej wieży widokowej Zamku Przemysła, zwanej prześmiewczo Wieżą Gargamela. Konstrukcja zostanie wzniesiona przez chętnych pod kierunkiem francuskiego artysty Oliviera Grossetête’a, a następnie – wspólnie zburzona.

Kuratorami są członkowie belgijskiej grupy Needcompany, wielopokoleniowego kolektywu artystów wywodzących się z różnych dziedzin: Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey i Maarten Seghers. Program artystyczny ma prowokować do zadania pytania – w jaki sposób sztuka mierząca się z tematami śmierci, wojny, fundamentalizmu religijnego może nieść nadzieję. Przewidziano kilkadziesiąt wydarzeń



♦ Kuratorami Malty są w tym roku Belgowie

teatralnych. Będzie można obejrzeć m.in. „Wojnę i terpentynę” na podstawie książki Stefana Hertmansa w reżyserii Jana Lauwersa. Aneta Groszyńska reprezentująca młode pokolenie reżyserów wraz z Janem Czaplińskim i Marcinem Kąckim pokażą specjalnie zrealizowanych na festiwal „Mesjaszy” Györgiego Spiró, adaptację książki nagrodzonej Angulsem. Polski Teatr Tańca zaproponuje m.in. premierę „No more tears” Ivo Vedrala.

Nie zabraknie spektakli alternatywnych. Na Scenie Roboczej odbędzie się m.in. premiera widowiska „Ludzie Strefy”

WolnoSłowa. Na placu Wolności odbędzie się premierowe czytanie dramatu Stefana Hertmansa „Antygona w Molenbeek” w reżyserii Anny Smolar. Na scenie Generatora Malta wystąpią m.in. Magdalena Cielecka w „Milczeniu Syren”, Kamilla Baar w „Ginczanka. Żar-ptak/Fire-Bird” i Karolina Czarnecka w „Solarium 2.0”. Plac Wolności stanie się przestrzenią działań społeczno-artystycznych, których tematem wiodącym będzie „Zwątpienie w lokalność” i trzy wokół tego wątki: rezydencje artystyczne na osiedlach socjalnych, poznańskie remonty oraz nowoprzybyli. W cyklu Forum odbędzie się wiele spotkań, m.in. z Anną Czerwińską, Ludwikiem Dornem, Andrzejem Lederem, Zbigniewem Mikołajko, Katarzyną Surmiak-Domańską, Adamem Michnikiem.

Plac budowy ulicy Święty Marcin stanie się wystawą o miejskiej awangardzie, po której oprowadzi Muzealne Biuro Wycieczkowe. Podobnie jak w zeszłych latach odbędzie się Poznańska Garażówka, a za sprawą projektu Korona Poznań będzie można wejść na szczyty najwyższych budynków. Na placu Wolności powstanie wielkoformatowa instalacja dźwiękowa kompozytorów z Akademii Muzycznej w Poznaniu i projektantów ze School of Form.

Malta proponuje widzom ponad 20 wydarzeń muzycznych. Jedną z dwóch premier będzie koncert kuratorów festiwalu oraz ich współpracowników z kolektywu Needcompany – „O, Tomorrow’s

poleca

ŻYCIE REGIONÓW



Parties (or Fun Is Politics)”. Prapremierą będzie Maartena Seghersa Concert by Band Facing the Wrong Way. Na scenie wystąpią tacy muzycy polskiej sceny niezależnej jak: Czerwone Świnie (zespół Moniki Strzępki i Pawła Demirskiego), Jazz Band Młynarski-Masecki, Romantic Fellas, Paulina Przybysz.

Festiwalowi towarzyszyć będzie specjalnie przygotowany program – Stary Browar Nowy Taniec, którego kuratorką jest Joanna Leśniewska.

Od 2014 r. Malta ma program dla najmłodszych – 5. edycję „Wolno Dzieciom” przygotowały Maja Brzozowska i Ela Niewiadomska. Studio Teatralne Blum zaprezentuje projekt „Od słowa do słowa” stworzony na podstawie twórczości Krysztyny Miłobędzkiej. W przedstawieniu „Było, nie było” zaprezentują się dzieci.

Puentą festiwalu będzie plenerowy koncert „Konieczny...? Koniecznie!” z utworami Zygmunta Koniecznego. Piosenki w aranżacjach Cezarego Duchnowskiego, Agaty Zubel, Bartłomieja Wąsika i Andrzeja Bauera oraz Orkiestry Collegium F pod batutą Marcina Sompolińskiego zabrzmiały w Parku im. Wieniawskiego. Festiwal potrwa do 24 czerwca. ©