

PREMIERA W STARYM TEATRZE

Pragnienie przemiany

GABRIELA CAGIEL

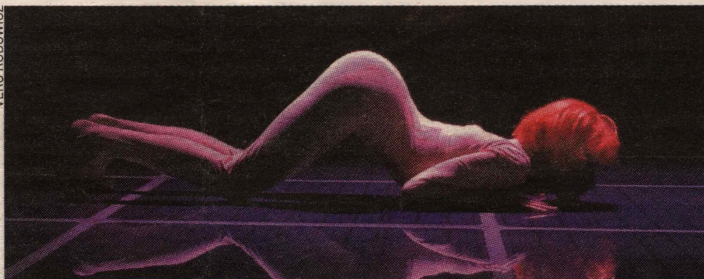
gabriela.cagiel@krakow.agora.pl

W sobotę o godz. 19.15 w Starym Teatrze pierwsza w nowym roku premiera na Dużej Scenie. Kilka dni po 130. rocznicy urodzin Witkacego zobaczymy jego sztukę „Gyubal Wahazar”, którą wyreżyserował Paweł Świątek.

30 lat temu na Dużej Scenie „Gyubala Wahazara” wystawiała Romana Prochnicka. Dzisiaj po sztukę sięga młody reżyser Paweł Świątek, który w Starym Teatrze wystawiał już świetnie odebranego „Pawia królowej” oraz „David's Formidable Speech on Europe”. Akcja tej realizacji będzie rozgrywać się w ultranowoczesnej rzeczywistości zaawansowanych technologii.

„Młody reżyser mierzy się z nakreśloną przez Witkacego w 1921 roku wizją świata w rozpadzie, w którym brak wartości wykorzystują ludzie tacy jak tyran Gyubal Wahazar i jego oponent O. Unguenty, oferujący zagubionym masom cudowne recepty na organizację społeczeństwa” – czytamy w zapo-

VERO RODOWICZ



Witkacy zagości w Starym Teatrze

wiedzi. Jak ta historia o tłumie, o lęku i o dyktatorze sprawdzi się w społeczeństwie konsumpcyjnym XXI wieku?

– Dla nas „Gyubal Wahazar” jest dzisiaj opowieścią o jakiejś nowej potrzebie przywódcy. O sytuacji, w której społeczeństwo potrzebuje znaleźć kogoś, kto nada mu kierunek. Nasz spektakl opowiada o spotkaniu się dwóch takich przywódców. Jeden oferuje nową rzeczywistość przemiany materii i ujednolicenia człowieka, a drugi proponuje perspektywę nowej wiary. Oba te rozwiązania są dość przerażające – tłumaczy Paweł Świątek. – Gyubal

Wahazar opowiada też o przetwarzaniu. Pokazuje, że jeżeli społeczeństwo jest spragnione przemiany, to bardzo łatwo jest to wykorzystać. Wydaje mi się, że taki moment mamy teraz – dodaje reżyser.

To zawiedzenie wizjami demokracji i wolności przedstawiają: Paulina Puślednik, Marcin Czarnek, Iwona Budner, Adam Nawojczyk, Krzysztof Zawadzki, Małgorzata Gałkowska, Ewa Kolasińska. Scenografia: Marcin Chlanda, kostiumy: Konrad Parol, choreografia: Dominika Knapik. ●