



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

„P

RADIO I TELEWIZJA

Warszawa, ul. Woronicza 17

wydanie

1 3 ————— 26 -03-78

168

TEATR TV

ALEKSANDER WAMPIŁOW

Dom z widokiem na pole

WASYL SZUKSZYN

Ona wiednie, ona ginie

27 III godz. 20.30 p. 1

Tym razem Teatr Poniedziałkowy przedstawi spektakl nietypowy dla tej sceny — dwie jednoaktówki współczesnych autorów radzieckich. Elementem łączącym obie sztuki w jedną całość jest podobny klimat oraz tematyka utworów, a także (co nie bez znaczenia) osoba reżysera całości — Tadeusza Janczara (współpraca reżyserska Joanny Wiśniewskiej).

Tematem obu sztuk jest samotność, a raczej próby, jakie podejmuje człowiek, aby samotność swą

przeswycężyć. Zarówno Wampiłow, jak i Szukszyn potraktowali ten poważny przecież temat z przymrużeniem oka, w sposób niemal komediowy. Jednak tym, co dla obu pisarzy charakterystyczne, a jednocześnie bardzo cenne, jest umiejętność zespolenia elementów humorystycznych z głębokim liryzmem. Postacie występujące w obu jednoaktówkach nie mają w sobie nic z jednowymiarowych, komediowych typów ludzkich. Wampiłow i Szukszyn rysują bowiem bardzo subtelny obraz psychologiczny swych bohaterów, dając tym samym pole do popisu występującym w spektaklu aktorom. W „Domu z widokiem na pole” zobaczymy Ewę Ziętek i Krzysztofa Wieczorka, zaś w sztuce Szukszyna grają — Małgorzata Lorentowicz, Tadeusz Janczar i Mieczysław Hryniewicz.

Warto także dodać, że jednoaktówka Szukszyna „Ona wiednie, ona ginie” jest telewizyjną adaptacją krótkiego opowiadania pod tym samym tytułem. Rozwinięta wersja tego opowiadania legła u podstaw scenariusza filmu radzieckiego „Wezwij mnie w świetlistą dal”, nagrodzonego w Mannheim w 1977 roku i wyświetlanego u nas na ostatnich Konfrontacjach.

(Kd)