

Robinson na jeziorze w Kunicach

E-migrant, reż. Martyna Majewska, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy



Mirosław Kocur

aA aA aA



fot. Piotr Haie

Artyści legnickiego Teatru Modrzejewskiej radzą sobie z pandemią wyjątkowo kreatywnie. Na pierwszy lockdown już w maju zareagowali spektaklem online. Aktorzy, pod opieką dyrektora Jacka Glomba, nagrali w izolacji serię świetnych etiud inspirowanych *Dekameronem* Boccaccia, czyli zbiorem stu opowieści, którymi raczyli się dla zabicia czasu dobrze urodzeni florentyńczycy podczas dżumy roku 1348.

Martyna Majewska, utalentowana reżyserka teatralna i filmowa, odpowiedziała na pandemię równie oryginalnie. Nakręciła z aktorami Modrzejewskiej półgodzinny spektakl z użyciem wszelkich dostępnych dziś technik rejestracji: filmu i video-artu, dokumentu i mockumentu, internetowego vloga i stylizacji na *found footage*. Wszystkie te nowinki technologiczne zostały prowokacyjnie zaprzęgnięte do opowieści o buncie przeciw rewolucji informatycznej. Synuś, tytułowy e-migrant, ucieka na bezludną wyspę i na początek symbolicznie grilluje smartfon.

Na wyspie Synuś żyje za pieniądze Matki. W wiejskim sklepie kupuje sobie arbuzy, które potem grilluje na rożnie. Matka i Ojciec przyplwają na rowerze wodnym, żeby namówić Synusia do powrotu. On jednak trwa niezłomnie w swoim buncie, ale pieniądze od Matki bierze. Nawiedza go też galeria fascynujących postaci: starszy Brat z suką Manią, rozerotyzowana Nauczycielka i zabawny Ksiądz. Bunt trwa tylko „pół godziny”, bo w nocy, po sutej biesiadzie, rodzina zawija śpiącego Synusia w koc i pakuje na łódkę. Polski Robinson to maminsynek.

Majewska napisała scenariusz zainspirowana popularną książką *E-migranci. Pół roku bez internetu, telefonu i telewizji*. Dziennikarka Susan Maushart, nowojorczanka skazana na życie w Australii, opisała z dużym humorem półroczny eksperyment, któremu poddała siebie oraz trójkę nastolatków: dwie córki i syna. Angielski tytuł książki *The Winter of Disconnect* nawiązuje złowieszczo do pierwszego wersu *Ryszarda III* Szekspira, tragedii o wzlocie i upadku cynicznego mistrza manipulacji. Maushart wywiozła rodzinę przed Bożym Narodzeniem do Gracetown w Australii Zachodniej. To niewielka osada nad Oceanem Indyjskim z prądem, ale bez wodociągu czy dostępu do gazu. No i oczywiście bez Internetu.

Przewrotny scenariusz Majewskiej jest jednak w pełni oryginalny. Znakomicie wpisuje się w polskie realia. Synuś w brawurowej interpretacji Aleksandra Kalety swobodą zachowania i urodą przypomina kalifornijskiego surfera, jest też boleśnie rodzinny, swojski, trwa heroicznie w tępych uporach dzięki pieniądzą od mamy, jak każdy prawdziwy Polak w wieku lat dwudziestu pięciu. Trudno się dziwić, że Kaleta wygrał casting na tę rolę. Wniósł do spektaklu powiew hollywoodzkiego aktorstwa. *E-migrant* adresowany jest do młodzieży.

Nie on jeden zresztą zagrał koncertowo. W *E-migrancie* wszyscy są świetni. Majewska dobrze pracuje z aktorami. Toksyczna Matka w wykonaniu Małgorzaty Urbańskiej śmieszy i wkurza. To wybitna rola. Bogdan Grzeszczak zachwyca poczuciem humoru w portretowaniu zdominowanego przez żonę Ojca. Paweł Palcat uroczco cierpi w roli starszego Brata, ignorowanego i pomiatanego przez rodzinę. Magda Skiba uwodzi i bulwersuje jako Nauczycielka. Przybywa do Synusia z propozycją nie do odrzucenia. Z kolei Paweł Wolak w wieloznacznej postaci Księdza delikatnie łączy humor z duchowością.

Dużym walorem spektaklu są udane eksperymenty formalne. Majewska, miesząc technik rejestracji, sprawnie wyostrza treści i pogłębia znaczenia. Zniekształcony artystycznie obraz wzmacnia wizję Synusia. Jego wypowiedzi do kamery zdają się być kręcone z ręki. Radosne igraszki na wyspie to natomiast przykład nagrań z klasycznego planu filmowego. Zdjęcia kręcono latem na Jeziorze Kunickim pod Legnicą, częściowo na plaży ośrodka „Posejdon”.

Osobnym walorem *E-migranta* jest wartki, chwilami porwany montaż. Kolejne sceny i obrazy komentują się nawzajem, słowa napierają na siebie. Trudno od ekranu oderwać wzrok, ogląda się ten spektakl świetnie. I słucha. Dawid Majewski skomponował bardzo udaną muzykę.

POWIĄZANE TEATRY



Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy

PRZECZYTAJ TEŻ



Lukasz Drewniak
K/192: Kleczewska: kobieta i wahadło



Małgorzata Piekutowa
Antyprodukcjyniak



Juliusz Tyszką
Paroles, paroles, paroles...



Piotr Olkusz
Calineczka rozbija bank



Lukasz Drewniak
K/340: Odwaga. Szkic o Jakubie Skrzywanku



Nadesłane
GIOVANNY 1979-2020

BĄDŹ NABIEŻĄCO



Internetowa premiera *E-migranta* odbyła się w listopadzie, a to „dla Polaków niebezpieczna pora”, jak pisał wieszcz Wyspiański. Harce naszego rządu w Unii Europejskiej mogą się skończyć jak nocne gry z e-migrantem. Zawiną nas w koc i...

25-11-2020

Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy
E-migrant
spektakl zainspirowany książką Susan Maushart
scenariusz i reżyseria: Martyna Majewska
zdjęcia: Konrad Śniady
scenografia: Joanna Hrisulidu
kostiumy / scenograf planowy: Katarzyna Wsół
dźwięk: Michał Matusz, Szymon Straburzyński
muzyka: Dawid Majewski
inspicjent: Jolanta Naczyńska
montaż: Marta Kunach
kierownik produkcji ASF Studio: Dorota Schleiss
obsługa drona: Daniel Jakubczyk, Piotr Marcjasz
asystent operatora: Piotr Grządziel
asystentka reżyserki: Kornelia Kamieniarz
światło, asystentka produkcji: Julia Grekou
udźwiękowanie: Szymon Straburzyński
korekta koloru: Marcin Wojciechowski
obsługa planu: Bartłomiej Radczak, Jarosław Knefel, Ryszard Czudek, Szymon Antoniak, Paweł Saj
obsada: Aleksander Kaleta, Małgorzata Urbańska, Bogdan Grzeszczak, Paweł Wolak, Paweł Palcat, Magda Skiba oraz Pies Mania
premiera: 15.11.2020

MARTYNA MAJEWSKA SUSAN MAUSHART LEGNICA

TEATR IM. HELENY MODRZEJEWSKIEJ W LEGNICY

E-migrant, reż. Martyna Majewska, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy



Fot: fot. Karol Budrewicz



Oglądasz zdjęcie 1 z 11

teatralny.pl

Bądź na bieżąco, dołącz do naszego newslettera

Twój adres email

Dołącz



Nie jestem robotem



reCAPTCHA
Prywatność - Warunki

Dołączając akceptujesz naszą politykę prywatności oraz warunki korzystania z portalu zawarte w regulaminie.

Przeczytaj

Świat
Nadesłane
Książki
Varia
Felietony
Historia teatru
Ludzie
Rozmowy
Opinie
Recenzje

Inne

Biblioteka
Redakcja
Patronaty
Współpraca
Szkoła
Kontakt

Znajdziesz nas też tu:

Facebook

Projekt „Ogólnopolski portal Teatralny.pl” jest finansowany ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programów
MKiDN, priorytet TEATR

