

Rzeczpospolita

WARSZAWA

DZ. Nr

256

02-11-2001

tele27

2 – 8 listopada 2001



Śnić sen

Miguel de Cervantes pełniąc obowiązki poborcy podatkowego dwukrotnie ściągnął przypisane prawem daniny z pewnego klasztoru. Święta Inkwizycja wtrąciła go za to do sewilskiego więzienia, gdzie mordercy, rzezimieszk i kokoty urządzają nad nim sąd. W mowie obronnej pisarz wciąga ich w odtwarzanie ról swego „Don Kichota”. Taki jest punkt wyjścia libretta Dale’a Wassermana do musicalu „Człowiek z La Manchy”, z oryginalną muzyką Mitcha Leigha, o pięknym hiszpańskim kolorycie inspirowanym flamenco. Szybko stał się sensacją muzycznych scen świata, a songi Joe Dariona, ze słynnym „Impossible Dream” (Śnić sen) na czele, zagościły na listach przebojów.

W chorzowskim Teatrze Rozrywki „Człowiek z La Manchy” wystawił w 1997 r. Józef Opalski. Rok później w warszawskim Studiu Polskiego Radia im. Agnieszki Osieckiej odbyła się radiowa premiera tej inscenizacji. Ponadgodzinny zapis tamtego wydarzenia złożył się na płytę zawierającą 17 przebojów. Ciepły baryton Stanisława Ptaka (Cervantes, Don Kichote) współgra z jego poruszającym, zwłaszcza w scenie śmierci, aktorstwem. Znakomitym tenorem wspiera go Jacenty Jędrusik, który okazuje prawdziwie ludzkie oblicze w swym szczerym przywiązaniu do pana jako jowialny Służący i Sancho Pansa. Dynamiczna Maria Meyer porywająco wykonuje oskarżycielskie pieśni Aldonzy i wzruszająco liryczne partie Dulcynei. Płyta magiczna! Niezbędna w każdej kolekcji.

JANUSZ R. KOWALCZYK

Mitch Leigh, Dale Wasserman, Joe Darion
„Człowiek z La Manchy”, KiA, Polskie Radio,
Teatr Rozrywki w Chorzowie, 2001