

MUSICAL

Cohen

Teatr Roma, 24., 26.03., tel. 628 03 60

Salę kameralną Romy zamieniono w knajpę z końca lat 50. ubiegłego wieku. W takim lokalu młody Leonard Cohen po raz pierwszy publicznie recytował swoje wiersze. Niewielką estradę oraz bar z wysokimi stołkami i mnóstwem alkoholi zarezerwowano dla wykonawców, prezentujących 17 piosenek znakomitego i popularnego u nas artysty. Jest w nich cyniczna postawa wieku młodzieńczego, dystans do świata, jaki osiąga się z dojrzałością i próba pogo-

dzenia się ze światem, którego jeden człowiek nie jest w stanie zmienić. Atrakcyjnie prezentuje się strona wokalnie-muzyczna skromnego w założeniu spektaklu. Dariusz Kordek udanie odwołuje się do stylistyki Frankie Laine'a, amerykańskiego idola sprzed pół wieku. Katarzyna Groniec śpiewa zaledwie trzy utwory Cohena (w tym słynną „Susanne”), ale w każdej z nich kreśli odmienny portret kobiecy. A Piotr Machalica ze swym niskim, lekko schrypniętym i zmęczonym życiem głosem wydaje się być wzorcowym kandydatem na polskiego sobowtóra Cohena.