

DZIENNIK LUDOWY

A

Warszawa, ul. Grzybowska 4/8

wydanie

6 9 2 5 2 7 -03-78

Nr

z dn.

W Teatrze TV

Dwie radzieckie jednoaktówki

Dość nietypowy spektakl przygotowała na świąteczny poniedziałek TV w swym reprezentacyjnym teatrze. Jest to bowiem spektakl składający się z dwóch współczesnych jednoaktówek, dwóch różnych autorów radzieckich.

● Jednoaktówka pierwsza to „DOM Z WIDOKIEM NA POLE” Aleksandra Wampłowa, druga zaś to — „ONA WIĘDNIE, ONA GINIE” Wasyla Szukszyna.

Są jednak elementy, które obie te jednoaktówki dość wyraźnie łączą w jedną całość. Elementy te to przede wszystkim podobna tematyka obu utworów, a także podobny klimat, czy wreszcie osoba reżysera Tadeusza Janczara, który obie rzeczy zrealizował.

Aleksander Wampłow, autor granej obecnie przez nasze teatry sztuki „Zeszłego lata w Czulimsku” i Wasyl Szukszyn — najbardziej znany z wyreżyserowanej przez siebie „Kaliny czerwonej” — należą do czołowych twórców radzieckiej dramaturgii, z zasady poruszających w swych utworach najprostsze sprawy ludzkie. Będą to więc takie sprawy jak: potrzeba miłości, przyjaźni, próby ucieczki przed samotnością.

I ten właśnie nurt dramaturgii radzieckiej reprezentują wyreżyserowane przez Tadeusza Janczara jednoaktówki.

U Wampłowa odjazd wiejskiego nauczyciela do miasta staje się życiową próbą dla zakochanej w nim skrycie księgowej. Motyw ten, rozegrany w komediowej konwencji, komentowany dowcipnymi przyspiewkami chóru, skłania do wcale przecież niebagatelnej refleksji nad niemożliwością szukania losu.

U Szukszyna — któraś już z rzędu wizyta samotnego mężczyzny w domu opuszczonej przez męża żony i matki — również nie kończy się happy endem. I ta jednoaktówka, będąca notabene telewizyjną adaptacją krótkiego opowiadania pod tym samym tytułem, skłania do głębokich refleksji nad ludzkim losem.

Umiejętność zespolenia elementów humorystycznych z głębokim liryzmem — to chyba najbardziej charakterystyczna cecha obu utworów, które zobaczymy na małym ekranie. A jeśli dodać do tego jeszcze bardzo subtelny obraz psychologiczny wszystkich postaci występujących w tych jednoaktówkach — to nie trzeba chyba specjalnie dodawać, iż czeka nas interesujące widowisko.



TADEUSZ JANCZAR jest reżyserem obu radzieckich jednoaktówek, a także aktorem występującym w jednej z nich.

Oba utwory, o których mowa, dają bogate pole do popisu aktorom, bowiem prezentują one postacie wielowymiarowe, jak najdalsze od popularnych komediowych schematów.

Reżyser postarał się więc o bardzo interesującą obsadę aktorską. W „Domu z widokiem na morze” zobaczymy Ewę Ziętek i Krzysztofa Wieczorka, zaś w sztuce Szukszyna — Małgorzatę Lorentowicz, Mieczysława Hryniewicza i samego reżysera, a więc Tadeusza Janczara. (p)