

Musical bajer sprawa

Kilkaset dzieci z całej Polski zgłosiło się na casting do nowego musicalu „Akademia Pana Kleksa” według Jana Brzechwy

•• Korytarze Teatru Muzycznego „Roma” przypominały wczoraj boisko szkolne podczas dużej przerwy.

- Zaśpiewałam „Szybkiego Billa” i „Piosenka jest dobra na wszystko” - relacjonowała z przejęciem 15-letnia Julia Adejumo po wyjściu z przesłuchania. Julia wzięła wczoraj udział w pierwszym etapie castingu do powstającego w Teatrze Muzycznym „Roma” musicalu familijnego „Akademia Pana Kleksa”. Prócz niej na trwające do niedzieli eliminacje zgłosiło się ponad 450 dzieci (w wieku 10-16 lat) z całej Polski. Wojciech Kępczyński, reżyser i autor libretta, wybierze 20 chłopców i 10 dziewcząt.

- Jak kręcimy piruety, musimy usztywnić całe ciało, a nie się tak rozlewać - instruowała młodych tancerzy Iwona Runowska, która razem z Jackiem Badurkiem zajmuje się choreografią do spektaklu. Pod jej czujnym okiem w sali baletowej Teatru Roma dzieci ćwiczyły układ obowiązkowy.

- To duża szansa, chcemy spróbować swoich sił - przyznają koleżanki Julii: Kasia, Ewelina, Sonia i Kamila. Dziewczyny trenują razem w ursynowskim zespole tanecznym Akcent. - Tańczymy wszystko: od walców po hip-hop - mówią.

Kuba Jakubiki i Szymon Fornalik mają po 11 lat i należą do dziecięcego zespołu Caro Dance.

- Taniec to bajer sprawa! - deklaruje Szymon.



Na castingu trzeba umieć zwrócić na siebie uwagę. Jedną z uczestniczek tańczy w koszulce nawiązującej do tytułowego Kleksa

- Gorzej ze śpiewaniem - wyznaje Kuba. Książkę Jana Brzechwy chłopcy czytali po raz pierwszy niedawno jako lekturę szkolną. Przypadła im do gustu.

- Najbardziej podobało mi się, że można było wejść do bajki - deklaruje Szymon.

Zwycięzców pierwszego etapu castingu czekają następne. Wiadomo za to, których aktorów reżyser wybierze pod uwagę do roli Pana Kleksa: Roberta Rozmusa, Wojciecha Paszkowskiego i Tomasza Steciuka. W musicalu zobaczymy też z pewnością Małwinę Kusior (grała główną rolę w „Tańcu wam-

pirów”) oraz Jakuba Szydłowskiego („Grease”, „Koty”).

Autorem tekstów jest Daniel Wyszogrodzki. W spektaklu wykorzystane zostaną piosenki z filmu Krzysztofa Gradowskiego, które zaaranżował na nowo autor muzyki Andrzej Korzyński. Scenografia do familijnego musicalu jest dziełem Borysa Kudlicki. Kostiumy zaprojektuje Dorota Kołodyńska („Piotruś Pan”, „Grease”, „Koty” i „Taniec wampirów”). Premiera „Akademii Pana Kleksa” planowana jest na drugą połowę stycznia 2007 roku. •

MAGDALENA DUBROWSKA