



78/79  
Prasowe  
Wydawnictwo  
Dokumentacyjne  
RSW „P-K-R”

Warszawa  
Pl. Starynkiewicza 7  
Tel. 22-59-59

BARWY  
Warszawa, ul. Nowotki 29

wydanie

-10

-10-79

665  
**TEATR**

# „Alicja w krainie czarów” w Teatrze Rozmaitości

Teatr Rozmaitości od lat dostarcza swojej widowni zwłaszcza młodzieżowej wiele różnorodnych przyjemności głównie za sprawą niedużych form satyryczno-muzycznych. Dużym powodzeniem cieszyły się przez kilka sezonów takie przedstawienia jak musical „Dziś straszy” Andrzeja Zielińskiego i Agnieszki Osieckiej, „Cień” Wojciecha Młynarskiego i Macieja Maleckiego czy „Nagi król” w reżyserii Jerzego Dob-

rowolskiego. Obecnie dużym powodzeniem cieszy się urokliwe, także muzyczne przedstawienie „Alicja w krainie czarów” według Lewisa Carolla.

Oczywiście nie ma potrzeby przypomnienia świetnej książeczki znanego skądinąd matematyka, która zrobiła tak dużą karierę, że baśniowe królestwo Alicji jest aż nadto znane. Rzecz jednak dotyczy znakomitej roboty teatralnej, której autorem jest Andrzej

Strzelecki i pod jego kierownictwem zespół Teatru Rozmaitości, głównie jego młodsza generacja.

Otóż Strzelecki adoptując książeczkę Carrolla wzbogacił ją teatralnie, świetnie napisanymi tekstami piosenek, zaś do tych ostatnich i do całości zresztą uroczy muzykę skomponował Wojciech Głuch. Do tego doszła jeszcze świetna scenografia Andrzeja Strzeleckiego i Tadeusza Wiśniewskiego i choreografia tego ostatniego. Spektakl ten jest jak-

by swego rodzaju przedstawie-

niem autorskim; bowiem całość zgrabnie wyreżyserował ten utalentowany młody twórca — Strzelecki. Stworzył więc Strzelecki dobrze przemyślane i świetnie wyreżyserowane, lekkie, dowcipne przedstawienie musicalowe, w którym wiele miejsca zajmują udane popisy aktorskie.

Spośród znakomitej plejady młodszych aktorów, których tak świetnie umiał rozruszać Strzelecki, wymienić należy w pierwszym rzędzie Witolda Dębickiego w roli Zwariowanego Kapelusznika. Jest to aktor o znakomitych możliwościach satyryczno-komicznych, który dobrze czuje się właśnie w komediach muzycznych. Huragany śmiechu wywołuje na widowni także Jerzy Turek jako Biały Królik. Wiele prawdziwej sympatii zwłaszcza u młodszej widowni budzi Joachim Lamża w roli Gąsienicy. Jerzy Bończak

aktor o dużej sprawności scenicznej, a także ciekawym empluis bawi jako Falszywy Zółw.

W tytułowej roli wystąpiła Barbara Winiarska. Jej talent aktorski, wokalnie-taneczny znany jest widowni telewizyjnej z programów rozrywkowych Andrzeja Strzeleckiego. Świetnie sekunduje jej Gryżyna Leśniak w roli Księżnej, Izabela Olejnik jako Myszyka. Spośród zespołu aktorskiego świetnie ze swoich zadań aktorskich wywiązują się jeszcze Andrzej Brzeski — Król, Jerzy Rogowski — Zając, Marek Siudyna — Suseł i inni.

Przedstawienie w Teatrze Rozmaitości rzeczywiście należy do najciekawszych widowisk w ostatnim okresie, jeżeli idzie o komedię muzyczną na stołecznych scenach.

J.O.