

TEATR NOWY ŚPIEWA O rosyjskiej duszy

Ponadgodzinna dawka dobrej muzyki przeplatanej fragmentami prozy Jerofiejewa „Moskwa–Pietuszki” jest pretekstem do zrewidowania stereotypu Rosji pijącej, nie-ludzkiego charakteru rosyjskiego człowieka oraz jego nietuzinkowej serdeczności.

Słynna historia podróży rosyjską koleją, w której sam autor zмага się z upiorami radzieckiej przeszłości i przyszłości, to opowieść o wiecznym czekaniu, samotności, opuszczeniu i alkoholu. Obsada: Piotr Sieklucki, Katarzyna Chlebny, Edward Linde-Lubaszenko.

(gzl)

● CZWARTEK, 2.05

Drukarnia, ul. Nadwiślańska 1

Godz. 20. Bilety 30/40 zł

SAMOTNOŚĆ W SIECI Mężczyzna w kryzysie

Spektakl „Część pierwsza: Bóg” opowiada o samotności i wykluczeniu mężczyzny w kryzysie. Główny bohater zostaje zamknięty w przestrzeni swojej tożsamości. Bezsilnie próbuje rozpychać „ściany”. Kim jest? Co robi? Do kogo mówi?

Odpowiedzi na te pytania pozostają niewyjaśnioną do końca tajemnicą przedstawienia. Kiedy ktoś wpadnie nam w oko, zadajemy proste pytanie: Who's that man? Odpowiedź może być zadziwiająca i poruszająca, ale na pewno niejednoznaczna.

(gzl)

● SOB./NIEDZ., 4/5.05

Teatr Nowy, ul. Gazowa 21

Godz. 19.15. Bilety 30/40 zł