

» TEATR MUZYCZNY ROMA Premiera „Akademii Pana Kleksa”

Pan Kleks w XXI wieku

**DOROTA
WYZYNSKA**

dorota.wyzynska
@agora.pl

Wojciech Kępczyński już niejednokrotnie udowodnił, że musical to jego specjalność. Wszystkie superprodukcje, które przygotowywał w Teatrze Muzycznym „Roma”, a wcześniej w teatrze w Radomiu, były wysmakowane, lekkie, pełne wdzięku, finezji. I perfekcyjnie wykonane. Wszystkie przyciągały tłumy widzów.

Po „Miss Saigon”, „Grease” i „Kotach” Wojciech Kępczyński przygotowuje w Romie premierę polskiego musicalu dla dzieci - „Akademii Pana Kleksa” według Jana Brzechwy.

Będzie to ryzykowna próba połączenia „starego, pocziwego” Brzechwy z nowoczesną techniką. Eksperymentem jest użycie animacji, które specjalnie do tego spektaklu stworzył Tomasz Bagiński.

Wojciech Kępczyński nie ukrywa, że najtrudniejsze przy tej produkcji było zsynchronizowanie animacji z żywym planem. - To technika XXI wieku, której ja już nie

ogarniam, ale są fachowcy i czuwają, aby wszystko było perfekcyjne - mówi Wojciech Kępczyński. - Produkcja tych animacji zajęła nam kilka miesięcy, znać tu rękę Tomasza Bagińskiego. Co można dzięki nim osiągnąć? Rozmach. Inny wymiar. Z Panem Kleksem przenosimy się w różne fantastyczne miejsca. Do tego potrzebne byłyby ciągłe zmiany dekoracji. A dzięki animacji mamy co chwila nową zaskakującą przestrzeń.

» „Akademia Pana Kleksa” libretto i reżyseria Wojciech Kępczyński, muzyka Andrzej Korzyński, aranżacje Bogdan i Maciej Pawłowscy, choreografia Iwona Runowska i Jacek Badurek, scenografia Boris Kudlicka, reżyseria animacji Tomasz Bagiński, kostiumy Dorota Kołodyńska. Premiera 27 stycznia - Teatr Muzyczny „Roma”.

» W sobotę w „Gazecie” specjalny dodatek „Akademia Pana Kleksa”

