

Edward II



Poniedziałek, TVP 1, 21.15

spektakl teatralny, premiera TVP 2002, autor: Christopher Marlowe, reż. Maciej Prus, wyk.: Artur Żmijewski, Mariusz Bonaszewski, Kinga Preis, Marcin Kwaśny, Szymon Bobrowski, Andrzej Zieliński, Jacek Mikołajczak, Olgierd Łukaszewicz, Michał Kaleta, Jakub Snochowski, Piotr Adamczyk, Leszek Lichota, 62 min.

Rok 1307. Po śmierci ojca Edward II zasiada na tronie Anglii i natychmiast wzywa do Londynu swego wygnanego wcześniej kochanka Gastona. Lordowie, którzy poprzysięgli, że noga młodego Francuza nie postanie w Anglii, nie kryją oburzenia. Edward jednak oświadcza, że zmusi ich do posłuszeństwa. Gaston przybywa na dwór. Król obsypuje go godnościami pochodzącego z plebsu młodzieńca. Możliwość zawiązują spisek...

Christopher Marlowe, angielski poeta i najwybitniejszy obok Szekspira dramaturg epoki elżbietańskiej, opowiedział tę historię w scenicznym arcydziele wystawionym po raz pierwszy w Polsce w 1964 roku. Po mistrzowski skondensował czas nadając akcji ogromną dynamikę i wspaniale przesycił ją wręcz kipiącymi uczuciami. Miłość i nienawiść, urażona duma i ambicje, żądza władzy i pohańbienie, szacunek i pogarda, pragnienie szczęścia i względy racji stanu splatają się w całość nieodwołalnie prowadzącą do tragedii. Pierwsza realizacja dzieła Marlowe'a w Teatrze Telewizji odznacza się szczególnymi środkami wyrazu. Spektakl zrealizowano w surowych wnętrzach kościoła pokameduńskiego w Warszawie. Grube, chropawe mury, maleńkie okienka, kamienne posadzki i żadnych sprzętów. Pośród tych murów potężnieją głosy, kroki i łoskot toczonych po podłodze kul do gry, który podkreśla dramatyzm wydarzeń i zapowiada nieuchronność losu. Polski tekst Jerzego S. Sito brzmi świetnie. Cały zespół aktorów gra bardzo dobrze. A praca kamer w piękny sposób pokazuje wydarzenia i ich bohaterów.