



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

NSW

„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

TRYBUNA LUDU

Pl. Starynkiewicza 7
02-015 Warszawa

Nr 221 z dn. 22-09-88

XXXI Warszawska Jesień Lutosławski, Penderecki i druga „Czarna maska”

Dzień szósty Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej w Warszawie przyniósł ponowny triumf dwu największym polskim twórcom — Witoldowi Lutosławskiemu i Krzysztofowi Pendereckiemu.

Na popołudniowym koncercie kameralnym, po wykonywanych przez doskonałego włoskiego solistę Roberto Fabricioni utworach fletowych, Salvatore Sciarrino, Franco Donatoni i Briana Ferneyhougha gorąco przyjęli słuchacze „Grave” na wiolonczelę i fortepian oraz wręcz owacyjnie „Partite” na skrzypce i fortepian Witolda Lutosławskiego. Te dojrzałe i piękne dzieła zawdzięczają swój sukces także świetnej interpretacji naszych wybitnych artystów i skrzypka Konstantego Andrzeja Kulki, wiolonczelisty Andrzeja Bauera i pianisty Eugeniusza Knapika.

Głównym wydarzeniem tego dnia było jednak, drugie już na tegorocznej „Jesieni” przedstawienie „Czarnej maski” Krzysztofa Pendereckiego. Tym razem był to występ gościnny specjalnie zaproszonego (we współpracy z Teatrem Rzeczypospolitej) Teatru Wielkiego z Poznania, który przygotował premierę tego dzieła w październiku ub. roku. Odmienny — kameralny w charakterze, z precyzyjnie prowadzonymi rolami — ale co najmniej równie świetny jak premiera warszawska — spektakl w reżyserii Ryszarda Peryta i sceno-

grafii Ewy Starowieyskiej wprowadził przy pulpicie dyrygentkim Mieczysław Donajewski; w głównej roli kobiecej (Benigny) wystąpiła Ewa Werka. Wyróżnili się też Radosław Żukowski (kupiec Perł) i Aleksander Burandt (Jedidja).

Sukces przedstawienia był ogromny. Dla wielu chętnych zabrakło miejsca w sali Operetki Warszawskiej, a publiczność długo i serdecznie oklaskiwała wykonawców, jak też obecnego na przedstawieniu kompozytora.

Na koncercie nocnym, z udziałem solistów Frances-Marie Uitti (wiolonczela) i Giancarlo Schiaffini (puzon) wykonano — przeważnie z towarzyszeniem taśmy — szereg utworów kompozytorów różnych krajów, wszystkie prezentowane po raz pierwszy w Polsce. **ERG**