

Spektakl „Niezwyczajny dom Pana A” jest śmieszny, straszny i wzruszający. Taki, jaki być powinien

Stół, który chodzi

■ WŁODZIMIERZ JURASZ

Teraz będzie ciemno i strasznie – stwierdził wujek, usiłujący przestraszyć ośmioletnią Anię podczas premiery przeznaczanego dla dzieci spektaklu Alana Ayckbourn „Niezwyczajny dom Pana A., czyli skradzione dźwięki”. – To fajnie – odparła rezolutna dziewczynka, niwecząc zamiary okrutnego wujaszka, usiłującego wprowadzić dziecko w odpowiedni (jego zdaniem) nastrój. Tym niemniej na Scenie Pod Ratuszem krakowskiego Teatru Ludowego jest podczas tego przedstawienia naprawdę strasznie, ale też śmiesznie i wzruszająco. Czyli tak, jak podczas przedstawienia dla dzieci w teatrze być powinno.

Alan Ayckbourn to ceniony współczesny dramaturg brytyjski, znany przede wszystkim ze znakomitych fars, inscenizowanych m.in. w Teatrze Telewizji. Tekst, znakomicie zainscenizowany przez Włodzimierza Nurkowskiego, w niczym jednak farsy nie przypomina. – Ciekawe, czy ta



FOT. SEBASTIAN STRAMA/TEATR LUDOWY

bajka skończy się szczęśliwie? – zastanawiała się – nie bez racji – Ania. Bo rzeczywiście, opowiadana na scenie historia mogła wzbudzić w najmłodszej widowni uzasadnione wątpliwości. Rzecz traktuje o małej Zuzi, której tatuś zaginął przed laty podczas lotu balonem, a tymczasem mama zaczyna czuć miętę do nowego sąsiada, który – jak odkrywa Zuzia – kradnie ludziom i zwierzętom głosy. I Zuzia, wraz ze swym przyjacielem, psem o imieniu Balon, musi zapobiec tym rozlicznym nieśczęściom.

Mimo pewnych obaw młodej widowni zabawa okazuje się przednia, zwłaszcza, że dzieci mogą uczestniczyć w akcji, zachęcane do tego przez dwójkę narratorów. Znakomitej zabawie sprzyja też ruchoma scenografia Barbary Guzik, której za pomocą paru prostych chwytów udało się wyczarować na scenie prawdziwy labirynt. I nie tylko labirynt. – Dlaczego ten stół chodzi? – dopytywał się w trakcie przedstawienia pewien pięcioletek, nie do końca jeszcze obznajomiony z teatralną konwencją. Chodził właśnie po to, by padały takie pytania. ●