



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

NSW

„Prasa-Książka-Ruch”

665

01 028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

TRYBUNA LUDU

Pl. Starynkiewicza 7
02-015 Warszawa

Nr 209 z dn. 8-09-88

Premiera w Teatrze Wielkim „Czarna maska” Pendereckiego po raz pierwszy w Warszawie

Współczesne dzieła operowe niezmiennie rzadko zdobywają sobie większą popularność — porównywalną z hitami w rodzaju np. „Traviaty” — a coś dopiero szybką sławę. Przykład dość niezwykłego losu, jaki spotkał niewiele ponad 2 lata scenicznego życia liczącą sobie trzecią z kolei operę Krzysztofa Pendereckiego „Czarną maskę”, jest więc zupełnie wyjątkowy.

Powodem wielkiego rozgłosu i zainteresowania tym dziełem teatrów i publiczności jest nie tylko szczególna wręcz na świecie pozycja znakomitego polskiego kompozytora, ale z pewnością i obiektywnie doskonałe walory artystyczne, sceniczne i muzyczne tej współczesnej opery, realizowanej już trzykrotnie od 1986 r. (Austria, RFN i Poznań) z ogromnym powodzeniem.

Obecnie, 18 bm. z premierą „Czarnej maski” Pendereckiego wystąpi Teatr Wielki w Warszawie, pod kierownictwem muzycznym Roberta Satanowskiego, w reżyserii Belga Alberta-Andre Lheureux i scenografii Andrzeja Majewskiego. Premierowy spektakl odbędzie się w ramach tegorocznej „Warszawskiej Jesieni” czyli Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej, co niewątpliwie dodaje splendoru temu przedsięwzięciu. Na stołecznej scenie przygotowana została po raz pierwszy w ogóle polska wersja językowa tego dzieła, skomponowanego do libretta wg sztuki niemieckiego pisarza Gerharta Hauptmanna „Die Schwarze Maske”, w tłumaczeniu A. Libery i J. Szpotań-

skiego, zaakceptowanym przez K. Pendereckiego.

Realizatorzy dzieła na przedpremierowym spotkaniu z prasą w TW opowiedzieli o swej koncepcji tej na poły sensacyjnej w treści opery, której akcja rozgrywa się w XVII wieku po wojnie 30-letniej zakończonej straszliwą epidemią dżumy; zdaniem A. A. Lheureux (który już w r. 85 przygotowywał wspólnie z R. Satanowskim w Liege pierwszą z oper Pendereckiego — „Diabły z Loudoun”) realia z owej odległej epoki — konflikty świetnie sportretowanych postaci, działających w śmiertelnym zagrożeniu — stanowią parabolę dzisiejszego świata, trawionego równie groźną chorobą (AIDS — dżuma XX wieku). Ogromny talent Pendereckiego sprawia, że to dzieło na wskroś współczesne, przez swój niezwykle dramatyczny i ekspresyjny wewnętrzny, do której ukazania na scenie dążą wszyscy realizatorzy, może stać się dostępne szerokiej publiczności.

Niemalą w tym rolę będą mieli wykonawcy, a Teatr Wielki przygotowuje od razu podwójną obsadę wszystkich ról. W głównych partiach obsadzeni zostali: Benigna — Elżbieta Hoff i Barbara Rusin-Knap, Schueller — Roman Węgrzyn i Janusz Zipser, Perl — Jerzy Artysz oraz Wiesław Bednarek, Arabella — Grażyna Ciopińska, Małgorzata Szmidt, Potter — Jacek Parol i Dariusz Walendowski.

(erg.)