

Gazeta Robotnicza
Wrocławska
50-010 Wrocław
ul. Podwałe 6?

29 1.1 z dn. 02-97

665 „DON KICHOT ULECHONY” W LEGNICY

ŚMIERTELNE LEKARSTWO

Uwielbiam sztuki o umieraniu. Czy jest coś bardziej wartego uwagi niż piękna refleksja o śmierci i marności wszystkiego? „Don Kichot uleczony” w reżyserii Jacka Głomba dostarczył mi tego dużo i w dobrym gatunku.

Don Kichot w wysmienitej adaptacji Krzysztofa Kopki trafia ze swym przygłupim pacholkiem na dwór Księcia, który postanawia zabić się dwójką naiwnych przybyszów. Ale nie jest to krotka chwila. Te żarty są śmiertelnie poważne. Książę i jego dworacy aranżują teatr, w którym padają prawdziwe trupy.

W świecie zła, rozputy i nudy, która popycha do zbrodni, bohaterowie Cervantesa nie mają szans. Wykpieni i oszukani, marnie kończą. Zło, które jest motorem całej intrygi, nie znajduje przeciwnika. Pozostaje samotne na placu boju.

Najważniejszy w spektaklu jest Sancho Pansa. On jest najbardziej ludzki: głupi, chciwy, ale czujący i potrafiący sprzeciwić się przemocy. Z dużą klasą i przekonaniem zagrał go gościnnie Przemek Bluszczyński.

Janusz Chabior, który wykreował mroczną postać Księcia, stonowaną grą zbudował rolę niebezpiecznego eksperymentatora. Człowiek ten czerpie przyjemność z żonglowania cudzym losem. Otaczają go ludzie podobnie jak on wpłątani w sieć swych żądz i sadystycznej przyjemności odczuwanej z cierpienia innych. I jak on nieszczęśliwi.

Sztuka jest metaforyczną przypowieścią o współczesnym świecie. Świecie oszalałej konsumpcji, zbrodni bez motywu i grzechu bez kary. Wizje zagłady potęguje scenografia Małgorzaty Bulandy, która prostymi środkami osiągnęła wspaniały, plastyczny



FOT. T. AUGUSTYN

DON KICHOT (ANDRZEJ SZUBSKI) - Z LEWEJ - PODSTĘPNIE ZAMORDOWANY PRZEZ BAKAŁARZA (MAREK SITARSKI).

efekt. W budowaniu nastroju pomaga również Kwartet Jorgi tworzący muzykę na żywo. Młody legnicki zespół - który tym razem w całości pokazał się na scenie - udowodnił, że wciąż się rozwija i z powodzeniem przeskoczył wysoko ustawioną poprzeczkę. W tak miłej chwili nie warto wspominać o drobnych potknięciach.

Roman Praszyński

„Don Kichot uleczony”, adaptacja na podstawie Miguela de Cervantesa, Krzysztof Kopka. Reżyseria Jacek Głomb. Scenografia Małgorzata Bulanda. Centrum Sztuki - Teatr Dramatyczny w Legnicy, premiera 9 lutego 1997 r.