

Hollywoodzki hit w Gdańsku

TEATR | „Zakochany Szekspir” i „Miarka za miarkę” zakończą tegoroczną edycję Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku.

JACEK CIEŚLAK

Na zakończenie 21. edycji w niedzielę 6 sierpnia będzie można zobaczyć w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim (GTS) adaptację „Zakochanego Szekspira” w reżyserii Pawła Aignera, koprodukcję GTS i Teatru Wybrzeże.

Wszystko zaczęło się od komedii kostiumowej Johna Maddena z 1998 r., opartej na scenariuszu wybitnego dramatopisarza Toma Stopparda, która zarobiła 300 mln dolarów. Wcześniej na wątkach szekspirowskich, tym razem z „Hamleta”, Stoppard oparł sztukę „Rosenkrantz i Guildenstern nie żyją” i wyreżyserował ją z myślą o dużym ekranie.

O tym, że „Zakochany Szekspir” jest majstersztykiem, świadczy również siedem Oscarów, w tym za najlepszy scenariusz. Sławę filmowi przyniosła rola Gwyneth Paltrow. Zagrała piękną Violę de Lesseps, córkę bogatego kupca i narzeczoną Lorda Wessex, która musi dokonać wyboru: pójść za głosem serca i spełnić swoje marzenie o aktorstwie czy poddać się woli ojca?

W gdańskiej inscenizacji w roli Violi oglądamy Martę Herman. Jej bohaterka, zafascynowana twórczością Szekspira, w męskim przebraniu zaciąga się do teatralnej trupy, dla której pisze William. Jest rok 1593. Grany przez Michała Jarosa młody dramaturg i aktor obiecał nową sztukę dyrek-

torowi Teatru Rose. Ma to być „Romeo i Ethel, córka pirata”.

Szekspir cierpi jednak na niemoc twórczą. Niespodziewanym natchnieniem staje się miłość do Violi, którą rozpoznaje pomimo męskiego przebrania. William też stoi przed tragicznym wyborem: ukochany teatr czy ukochana kobieta? Bo tak, jak to bywa w sztukach Szekspira, ryzyko i poświęcenie wpisane są w tragiczny los bohaterów.

Królową Elżbietę gra Małgorzata Brejner. W nagraniu ścieżki dźwiękowej udział wzięli m.in. kontratenor Jakub Borowczyk i Poznański Chór Kameralny Fermata pod kierunkiem Mateusza Sibilskiego.

– „Zakochany Szekspir”, którego widzowie zobaczą na scenie Gdańskiego Teatru

& Sonia Friedman Productions na West Endzie miała premierę w reżyserii Declana Donnellana. Jego najnowszy spektakl widzowie Festiwalu Szekspirowskiego zobaczą już w piątek. To „Miarka za miarkę”, wyprodukowana przez grupę Cheek by Jowl, z udziałem znakomitych aktorów Teatru Puszkina w Mo-

skwie, we współpracy z Centrum Sztuki Barbican w Londynie, Les Gémeaux/Sceaux/Scene Nationale oraz Centro Dramático Nacional w Madrycie. Moskiewska prasa uznała przedstawienie za „wstrząsający portret współczesnej Rosji”. Pokazuje naturę władzy i złożone relacje jej przedstawicieli z tak zwanymi

zwykłymi ludźmi. Najmocniej napisał o spektaklu „Mir 24”: „Skorumpowany rząd kontroluje klasztory, więzienia i domy publiczne miasta zagrożonego w chaosie (...). Szereg szybko zmieniających się widowiskowych scen przeradza się w prawdziwy thriller przeszywający całą publiczność”. Z kolei „The

Times” docenił pracę aktorów: „Rosyjscy aktorzy Declana Donnellana grają tak elektryzująco intensywnie i tak niepokojąco, że włos się jeży na głowie”. ☺☺

 Więcej zdjęć ze spektaklu „Zakochany Szekspir”

rp.pl/kultura

**RZECZPOSPOLITA**

PISALIŚMY O TYM:
Jacek Cieślak o spektaklach
Festiwalu Szekspirowskiego
„Cynizm polityków obnażony”
2 sierpnia 2017 r.
 rp.pl/kultura

Szekspirowskiego, to pełne rozmachu przedstawienie w stylu elżbietańskim – twierdzi reżyser Paweł Aigner. – Dynamiczne, z dużą dawką humoru, swoją młodzieńczą energią nawiązuje do wcześniejszego spektaklu „Wesołe kumoszki z Windsoru”.

Oryginalna produkcja Disney Theatrical Productions



♦ **Martha Herman i Michał Jaros** w „Zakochanym Szekspirze”