

665722

Gazeta Wyborcza

dodatek - Co Jest Grane

Warszawa
04-01-2008
DZ. / Nr 3

4

►► **TEATR MUZYCZNY ROMA** Jubileuszowy spektakl

Witajcie znów w Akademii Pana Kleksa



ALINA GAJDAMOWICZ

**DOROTA
WYZYNSKA**

dorota.wyzynska@agora.pl

Na afisz Teatru Muzycznego Roma po półrocznej przerwie wraca „Akademia Pana Kleksa”. W sobotę - jubileuszowy, setny spektakl. Dziś już śmiało można powiedzieć. „Akademia Pana Kleksa” - musical według Jana Brzechwy w reżyserii Wojciecha Kępczyńskiego to hit Romy.

Przedstawienie dla małych i dużych. Imponujące widowisko.

Ryzykowne połączenie sprawdzonych, lubianych tekstów Brzechwy z nowoczesną techniką okazało się świetnym pomysłem. Eksperymentem było też użycie animacji, które specjalnie na zamówienie teatru stworzył Tomasz Bagiński. Duże wrażenie robi Kleksolot, którzy nagle pojawia się nad głowami widzów. Są też sceny „podwodne”, kiedy razem z bohaterami podziwiamy rafy koralowe.

To, co zawsze imponuje w spektaklach Wojciecha Kępczyńskiego, to perfekcja wykonania, do której dochodzi się dzięki ciężkiej pracy i żmudnym próbom. Ale też lekkość i finezja. „Aka-

demia Pana Kleksa” tak jak i poprzednie musicale wystawione przez dyrektora Romy ma dużo wdzięku. Dla Wojciecha Kępczyńskiego największą radością było to, że wreszcie na afiszu nie tytuł sprowadzony z West Endu czy Broadwayu, ale polski musical.

Zresztą „Akademii Pana Kleksa” nie trzeba już specjalnie reklamować. Nie narzeka na brak widzów. Na każdy spektakl sprzedaje się ponoć około tysiąca biletów. Są i tacy, którzy widzieli ten musical już wielokrotnie.

A zespół Akademii Pana Kleksa wciąż się rozwija i szuka nowych wrażeń. Mają już nawet plenerowe doświadczenia. W zeszłym roku występował w Królikarni na pikniku „Gazety Co

jest Grane”. Kiedy chłopcy śpiewali „Witajcie w naszej bajce...”, świeciło słońce, a widzowie siedzieli na kolorowych kocach na trawie.

► Teatr Muzyczny „Roma”: „Akademia Pana Kleksa” według Brzechwy - libretto i reżyseria Wojciech Kępczyński, teksty piosenek Jan Brzechwa i Daniel Wyszogrodzki, muzyka Andrzej Korzyński, choreografia Iwona Runowska i Jacek Badurek, scenografia Boris Kudlicka, reżyseria animacji Tomasz Bagiński, kostiumy Dorota Kołodyńska. Premiera odbyła się 27 stycznia 2007 roku.