

Flagowy produkt misyjny

TEATR TV | „Fryderyk” rozpoczął nowy sezon. Będzie dużo premier, na razie z dominacją spektakli rocznicowych.

MAŁGORZATA PIWOWAR

Pokazana w poniedziałek opowieść o pierwszych, trudnych miesiącach pobytu Fryderyka Chopina w Paryżu (w tej roli Krzysztof Szczepaniak), gdy doświadczał biedy, poczucia niespełnienia i upokorzenia, i o bolesnych konsekwencjach upadku powstania listopadowego, powstała na podstawie książki Piotra Witta „Przedpiekle sławy. Rzecz o Chopinie”. Spektakl wyreżyserowała i tekst zaadaptowała Agnieszka Lipiec-Wróblewska.

Zapowiadano odkrywcze i mało znane wątki w życiu słynnego Chopina. Nie okazały się jednak wystarczająco interesujące, by zapadły widzom w pamięć w przypadku wielokrotnie już portretowanego kompozytora.

Historyczne postaci

Wszystkie premierowe spektakle Teatru TV, które zaplanowano do końca roku, zostały przygotowane na podstawie tekstów polskich autorów i będą opowiadać o bohaterach naszej historii.

Na dziewięć premier aż pięć powstało na podstawie zamówionych tekstów, dwa są przeniesieniami z teatrów („Popiełuszko” w formule „na żywo” z Teatru im. Węgierki w Białymstoku, reż. Jan Nowara oraz „General” Jarosława Ja-

kubowskiego w reżyserii Aleksandry Popławskiej i Marka Kality z Teatru IMKA w Warszawie).

Teatr TV szykuje m.in. spektakl o Edwardzie Bernardzie Raczyńskim, dyplomacie i prezydencie RP na uchodźstwie (scenariusz i reżyseria Krzysztof Magowski, Olgierd Łukaszewicz w tytułowej roli) i o prymasie Augustynie Hlondzie (scen. i reż. Paweł Woldan z rolą Henryka Talara).

Specjalnie dla Teatru TV powstał dramat „Reytan. Druga strona drzwi” w reżyserii Piotra Derewendy i Jakuba Pączka (także reżysera) o ostatnich latach życia słynnego

 **RZECZPOSPOLITA**

PISALIŚMY O TYM:

o Festiwalu „Dwa Teatry” prezentującym produkcje TVP „Rekord konkursowych spektakli” 28 czerwca 2018 r.

 archiwum.rp.pl

posła, który kilka lat po sejmie rozbiorowym popełnił samobójstwo. A „Człowiek, który zatrzymał Rosję” Tomasza Drozdowicza (także autor scenariusza obok Beaty Hyczko) to rzecz o Janie Kowalewskim, szwyrcu z czasów wojny polsko-bolszewickiej, który rozkodował i zdobył plany operacyjne armii Tuchaczewskiego.

Najbardziej chyba jednak można liczyć na polską klasy-



♦ **Zbigniew Zamachowski** (Kalkbrenner) i **Krzysztof Szczepaniak** (Chopin) w spektaklu „Fryderyk”

kę – „Lato” Tadeusza Rittnera w realizacji Jana Englerta i „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego mające stanowić zwieńczenie jubileuszu 100-lecia niepodległości, a które przygotowuje Wawrzyniec Kostrzewski, twórca udanych realizacji w Teatrze TV – „Walizka” czy „Listy z Rosji”. Deklaruje, że szczególnie interesuje go wymiar metafizyczny i symboliczny tego dramatu. I dodaje też: – Jestem bardzo szczęśliwy, że 100-lecie niepodległości zostanie zamknięte utworem krytycznymi.

Choć „Wesele” powstało 117 lat temu, wciąż można i trzeba czytać je na nowo, w przeciwieństwie do wielu tekstów zamawianych na doraźne potrzeby przez Teatr TV. Trudno też przypuszczać, by ktoś sięgnął po nie potem na innej scenie. Nie negując ich wartości poznawczych i edukacyjnych, warto mieć na względzie, że ciężar, który wziął na siebie Teatr TV, winien raczej być domeną dokumentalistów.

Jubileuszowa odmiana

Programowa odmiana ma nadejść z nowym rokiem, kie-

dy rozpocznie się świętowanie 65-lecia Teatru TV i pojawią się m.in. „Chłopcy” Stanisława Grochowiaka ze świetną obsadą (Jerzy Trela, Marian Dziędziel, Edward Lubaszenko, Andrzej Grabowski, Tadeusz Kwinta, Anna Dymna). W współczesnionej inscenizacji Roberta Glińskiego losy pensjonariuszy domu starców przypadną na lata 60. ubiegłego wieku.

Zobaczymy też przedstawienie Andrzeja Strzeleckiego „Paradiso”, muzyczną podróż do Polski lat 30. XX wieku oraz „List z tamtego świata” Kornela Makuszyńskiego według scenariusza i w reżyserii Anny Wieczur-Bluszcz. To komedia o poszukiwaniu skarbu, mającym scalić rozproszoną po świecie rodzinę. Jaskółką Teatru Telewizji dla dzieci będzie „Pchła Szachrajka” Jana Brzechwy – grany od lat z powodzeniem spektakl Teatru Narodowego w reżyserii Anny Seniuk z Ewą Konstancją Bułhak w roli tytułowej.

Na razie widzowie przesyćni propozycjami rocznicowych premier w TVP 1 mogą znaleźć coś dla siebie w TVP Kultura. Tam w Festiwalu Teatrów Polski transmitowany będzie 18

września jeden z najgłośniejszych i najczęściej nagradzanych spektakli ostatnich lat – „Wszystko o mojej matce” Tomasza Śpiewaka w reżyserii Michała Borczucha z krakowskiego Teatru Nowa Łąźnia. Będzie też okazja zobaczyć satyryczny obraz Polaków w latach 60. XX wieku – „Zabijanie Gomułki” (według powieści Jerzego Pilcha) w reżyserii Jacka Głomba z Teatru im. Modrzejewskiej w Legnicy.

Dodać trzeba, że chociaż Teatr TV stał się obecnie flagowym produktem misyjnym TVP, przesunięto jego emisję na późniejszą o 40 minut porę, czyli na godz. 21, po publicystycznej „Alarmie” i serialowej „Leśniczówce”. Przyzwyczajenia widzów do stałej pory emisji po raz kolejny zostały zlekceważone.

Perspektywę na przyszłość daje deklaracja doradcy zarządu ds. Teatru TV Jana Marii Tomaszewskiego złożona na konferencji prasowej: „Do współpracy zapraszamy wszystkich twórców”. Dla widzów to dobra wiadomość. ©

@ masz pytanie, wyślij e-mail do autora

m.piwowar@rp.pl