



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

Express Poznański
60-959 POZNAŃ
ul. Grunwaldzka 19

Nr 51 z dn. 15-03-93



Pięciobok małżeński

Umowa o współpracy między naszym Teatrem Muzycznym i stołeczną sceną „Kwadrat” przynosi jak dotąd korzyści głównie poznańskiej publiczności. Warszawscy artyści przywieźli obecnie graną już 300 razy farsę francuskiego autora współczesnego Pierre’a Chesnota „Czarujący łajdak” w przekładzie Andrzeja Miłosza. Paryski pisarz nawiązuje w niej do najlepszych tradycji tego gatunku, który właśnie w jego kraju osiągnął literacką doskonałość.

Była żona tytułowego łajdaka wraz z obecną małżonką i wieloletnią kochanką sprzymierzają się we trzy przeciwko jego najnowszej miłości - młodzieńczej dziewczynie. To już nie klasyczny trójąk, a pięciobok małżeński! Można sobie wyobrazić kosmicz-

ne spiętrzenia dialogów, bo każda z nich uważa, że najlepiej zna owego mężczyznę. Wszystko zaś dzieje się w wieczór 60. urodzin bohatera, więc pojawia się dodatkowo zaprzyjaźniona para małżeńska, w niczym nie zorientowana, co potęguje zabawne nieporozumienia...

Jeżeli dodamy, że tym łajdakiem jest Jan Kobuszewski - zarazem reżyser spektaklu - nie trzeba już uzasadniać, dlaczego jest czarujący i dlaczego scenicznym wydarzeniem towarzyszą na widowni wybuchy śmiechu. Świetne są w demonstrowanej natarczywie tolerancji obydwie żony, Danuta Szaflarska i Hanna Zembruska. Kontrastuje z nimi zabawnie agresywna kochanka, Magdalena Wołłejko, młodą dziewczyną jest atrakcyjna Ewa Wencel. Zaprzyjaźnioną parę, pogrążoną w monotonię długoletniego, dostatniego małżeństwa tworzą Barbara Rylska i Kazimierz Meres.

Za tydzień, od 22 marca, na scenie Teatru Muzycznego wystąpią Krystyna Janda w sztuce „Shirley Valentine”.

RYSZARD DANECKI