

"Życie Literackie" nr 14
dn. 3. IV 1983

Hioba i jego dzieje przedstawi w najbliższym czasie nowohuckiej publiczności Tadeusz Malak, który w Teatrze Ludowym pracuje nad powstałą jeszcze w roku 1940 „dramą ze Starego Testamentu” — „Hiobem” pióra Karola Wojtyły.

Temat **HIOBA** i jego życiowej postawy zawsze fascynował ludzkość. Przykładem tego pierwszym biblijna „Księga Hioba”, próbująca zrozumieć zachowanie człowieka, który w obliczu spadających nań kolejnych klęsk życiowych nie rezygnuje ze swojego światopoglądu i jeszcze umacnia swą wiarę. Kąriera sceniczna „Księgi Hioba” związana jest z wersją teatralną Krzysztofa Babickiego, który po premierze w krakowskim Teatrze Miniatura przeniósł swoje przedstawienie „Hioba”, według „Księgi Hioba” w tłumaczeniu Czesława Miłosza, na scenę gdańskiego Teatru Wybrzeże (na zdjęciu: Jerzy Kiszkiś — Hiob, Halina Winiarska Żona Hioba). Cieszące się olbrzymim zainteresowaniem publiczności przedstawienie rozegrał reżyser w ten sposób, że miejsce akcji wyznacza niewielka przestrzeń ściśnięta czworobokiem krzeseł publiczności.

