

Pan Kleks wiecznie żywy. W Teatrze Roma powstaje musical o czarodzieju Brzechwy

W warszawskim Teatrze Roma rozpoczęły się właśnie prace nad musicaliem opartym na bestsellerowych baśniach Jana Brzechwy.

Spektakl będzie swobodną adaptacją trzech książek o perypetiach brodatego czarodzieja, czyli słynnego pana Kleksa – „Akademii”, „Podróży” i „Triumfu Pana Kleksa”

– oraz sztuki „Niezwykłe przygody pana Kleksa”, wystawionej w latach 60. przez Kazimierza Dejmka.

Głównym motywem musicalu będzie pogoń przez bajkowe krainy za Alojzym Bąblem, który ukradł panu Kleksowi magiczną szkatułę.

W scenicznej adaptacji „Kleksa” pojawią się pio-

senki z filmów Krzysztofa Gradowskiego oraz nowe utwory, które – tak jak poprzednio – skomponował Andrzej Korzyński.

Nie wiadomo jeszcze, kto zagra tytułową rolę.

Wiadomo za to, że spektakl wyreżyseruje Wojciech Kępczyński.

Premierę przewidziano na styczeń 2007.

czar