

Kraków
02-04-2008
DZ. / Nr 78

Wspaniała opera Czajkowskiego przygotowana przez świetnych twórców i doskonałych solistów

„Dama” po 42 latach

W Operze Krakowskiej długo oczekiwana premiera!

Po 42 latach po raz drugi w historii tej opery zostanie wystawiona „Dama pikowa” Piotra Czajkowskiego. Premiery już w niedzielę i poniedziałek na scenie Teatru im. Juliusza Słowackiego.

– *To dla nas duże wyzwanie reżyserskie i techniczne* – mówi Bogusław Nowak, dyrektor Opery Krakowskiej. – *Udało nam się pozyskać do tego przedsięwzięcia świetnych twórców i doskonałych solistów śpiewaków, m.in. Artura Rucińskiego, Magdalenę Nowacką czy Krzysztofa Bednarka.*

Opera Czajkowskiego powstała na podstawie opowiadania Fiodora Dostojewskiego o tym samym tytule. Libretto napisał brat kompozytora Modest Czajkowski. – *Libretto tej opery jest od strony psychologicznej jednym z lepszych utworów literatury operowej* – mówi Krzysztof Nazar, reżyser „Damy pikowej”.

– *To wielka opera o namiętnościach, o wielkich pokusach, z którymi nie umiemy sobie poradzić* – dodaje.

Doskonała charakterystyka głównych bohaterów, muzyka napisana z wielkim rozmachem, a także świetne partie wokalne, barwna instrumentacja, nagle zmiany nastroju spowodowały, że „Dama pikowa” uznana została za najwybitniejszą z oper Czajkowskiego. – *Dokonałiśmy pewnych skrótów w muzyce, byliśmy bowiem maksymalnie skoncentrowani na dramacie bohaterów, pozostawiając tło historyczne w tyle* – mówi Iwona Sowińska, dyrygentka, kierownik muzyczny przedstawienia. – *Naszym głównym założeniem było uzyskanie spójności między inscenizacją a muzyką.*

Kostiumy do krakowskiej inscenizacji przygotowała Zofia de Ines, która zapowiada, że starała się powściągnąć swoje pomysły. – *W moich kostiumach nie ma akcentów rosyj-*

skich. Poszukiwałam prostoty. Ubrania są skrojone blisko ciała, ale ze szlachetnych materiałów – podkreśla Zofia de Ines.

– *Scenografia jest raczej zachowana w estetyce art déco, czyli w estetyce czystej formy* – mówi Marek Chowaniec, scenograf. – *Planowany budżet na scenografię przekroczyliśmy trzykrotnie.*

Do końca sezonu miłośników opery czeka jeszcze jedna premiera. Podczas tegorocznego XII Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej 21 czerwca odbędzie się na hipodromie obok zamku w Niepołomicach premiera widowiska plenerowego „Baron cygański” Straussa. Spektakl, który zostanie pokazany cztery razy, będzie częścią jubileuszu 650-lecia Niepołomic. Zanim to nastąpi, w maju na DVD ukaże się operetka Karola Szymanowskiego „Loteria na mężów”, wystawiona w zeszłym roku przez Operę Krakowską.

(AMS)