

➤ **PREMIERA** w Operze Krakowskiej

Dama pikowa

**JOANNA
TARGON**

joanna.targon
@krakow.agora.pl



W niedzielę i poniedziałek o godz. 18.30 na scenie operowej w Teatrze im. Słowackiego premierowe przedstawienia „Damy pikowej” Czajkowskiego.

Libretto na podstawie opowiadania Puszkina napisał brat kompozytora Modest Czajkowski. „Damę piko-

wą” Czajkowski pisał szybko - od końca stycznia do połowy marca 1890 r. powstał szkic, w kwietniu wyciąg fortepianowy; partytura została ukończona w czerwcu. Komponowanie wiązało się z silnymi emocjami. „W niektórych miejscach zdarzało mi się poczuć nagle tak straszliwy lęk, taki strach i dzikie przerażenie, że na pewno po części udzieli się publiczności przy słuchaniu” - pisał w liście.

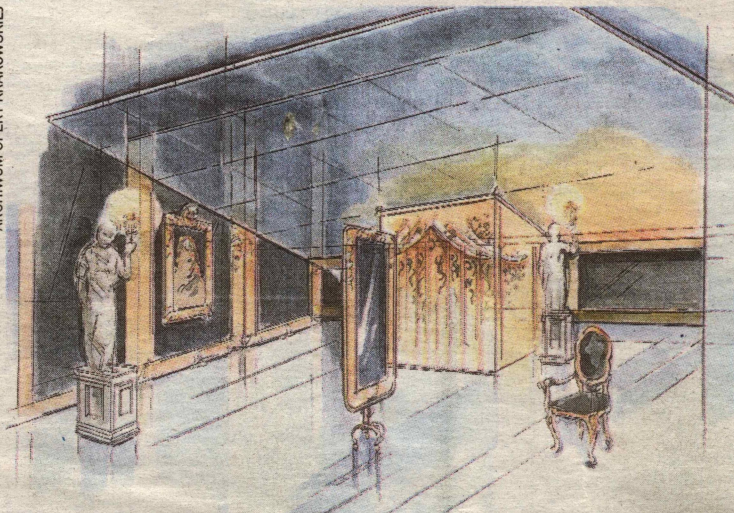
19 grudnia tegoż roku w operze petersburskiej odbyło się przedstawienie prapremierowe. „Od początku do końca opera miała ogromne powodzenie, po każdym obrazie wywoływano autora i wykonawców. Po I akcie ofiarowano kompozytorowi srebrny wieniec, po drugim - ogromną wawrzynową

wą lirę” - pisał główny reżyser teatru Giennadij Kondratiew do dyrektora carskich teatrów.

Bohaterem „Damy pikowej” jest Herman, niebogaty oficer, zakochany w pięknej Lizie. Liza ma wyjść za księcia Jeleckiego, choć serce skłania ją ku Hermanowi. Herman ma jednak drugą namiętność - hazard. Pragnie poznać tajemnicę trzech zawsze wygrywających kart - ten sekret należy do babki Lizy, starej hrabiny zwanej Damą pikową. Powtarzana w towarzystwie legenda głosi, że hrabina wyjawiała w przeszłości sekret dwóm osobom - trzecia będzie sprawcą jej śmierci...

Kierownikiem muzycznym jest Iwona Sowińska, absolwentka kra-

ARCHIWUM OPERY KRAKOWSKIEJ



Projekt scenografii autorstwa Marka Chowańca

kowskiej Akademii Muzycznej, związana z Operą Narodową w Warszawie (asystentka dyrygentów, m.in. Kazimierza Korda przy „Damie pikowej” reżyserowanej przez Mariusza Trelińskiego w 2004 r.), a reżyserem - Krzysztof Nazar. Scenografię zaprojektował Marek Chowaniec, kostiumy - Zofia de Ines.

W obsadzie m.in.: Ewa Biegas/Magdalena Nowacka (Liza), Krzysztof Bednarek/Paweł Wunder (Herman), Andrzej Biegun/Przemysław Firek (Tomek), Grzegorz Pazik/Artur Ruciński (Jelecki), Alicja Węgorzewska-Whiskerd/Bożena Zawislak-Dolny (Hrabina) oraz orkiestra, chór i balet Opery Krakowskiej.