



Emilia Galotti
T.TV

„GLOB”

SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

Gazeta Wyborcza

00-732 WARSZAWA

al. Czerska 8/10

43 20-21 02-99
Nr Z dn.

Emilia Galotti

► 1 TVP 21:25

TEATR

Herder widział w nim poszukiwacza, jednego z tych, którzy otworzyli myśli ludzkiej nowe drogi. Goethe podziwiał go za siłę charakteru i niezłomność zasad. Obaj z Schillerem zawdzięczają mu najbardziej twórcze inspiracje w dziedzinie kształtowania własnych dramatów. Gotthold Ephraim Lessing, o nim bowiem mowa, uznawany jest za najwybitniejszego przedstawiciela niemieckiego Oświecenia. Jego dorobek jako teoretyka sztuki nie stracił do dzisiaj intelektualnej atrakcyjności, a najbardziej udane z dramatów pozostają w repertuarze teatrów.

Dzisiejszy teatr sięga po „Natana Mędrca” – dramat głoszący idee tolerancji religijnej. Przypomniął go niedawno Teatr TV w inscenizacji Krzysztofa Babickiego i nowym tłumaczeniu Jacka St. Burasa. Ten ostatni przetłumaczył również inną głośną sztukę Lessinga „Emilię Galotti”.

Akcję tego napisanego w 1772 roku dramatu umieścił Lessing w XVII-wiecznym księstwie włoskim, a jej istotę stanowi próba zdobycia tytułowej bohaterki przez władcę księstwa. Książę Gonzaga znudzony wdziękami Hrabiny Orsini zakochuje się w Emilii Galotti, córce jednego ze swych poddanych, która właśnie ma wyjść za mąż. Z pomocą zaufanego sługi władca aranżuje intrygę, która pozwala mu pozbyć się rywala.

W XVIII wieku nowatorstwo „Emilii Galotti” przejawiało się przede wszystkim w krytyce władzy łamiącej prawa obywateli. Te walory mają dziś znaczenie jedynie historyczne, natomiast współczesnego widza może zainteresować gra uczuć, jakiej poddane są postaci. I oto wyłania się przed nami konflikt namiętności, zazdrości, wierności i honoru, mający znaczenie uniwersalne i klasyczny „lessingowski” smak.

J.W.