

Dziennik Zachodni

40-925 KATOWICE

ul. Młyńska 1

63 15 16-03-97

Nr z dn.

665

KULTURA

Str. 3

Co za weekend! Wczoraj towarzyska śmietanka Katowic miała się rozerwać. Bo na estradzie Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia stanęli artyści światowego formatu Krzysztof Penderecki i Piotr Paleczny, zaś z rozmachem pomyślane filmowe premiery amerykańskiej „Evity” do naszego regionu na galę pod patronatem „Dziennika Zachodniego” przypowiodły m.in. wielkie gwiazdy i w ostatnim okresie najwspólniejszych wykonawców czołowych ról tego musicalu Marię Meyer, Michała Bajora oraz popularną prezenterkę Katarzynę Dowbor. A dzisiejszej soboty w chorzowskim Teatrze Rozrywki piekielnie gorąco oczekiwana premiera, na którą wybiera się cały Śląsk i pół Krakowa, ze Sławomirem Mrożkiem na czele.

**Dziś premiera w „Rozrywce” ★ Obecność
zapowiedział m.in. Sławomir Mrożek**

Ostre zderzenie z legendą

Znacie Państwo tę postać na zdjęciu obok? Tak, to **Stanisław Ptak** jako Cervantes — Don Kichot w premierowej (zaledwie pięć lat po światowej prapremierze!) polskiej realizacji „Człowieka z La Manchy”, zrealizowanej na scenie Operetki Śląskiej w grudniu 1970 roku. Ta rola stała się największą legendą musicalowej sceny w Polsce. Sam tamten spektakl — zrealizowany przez, nie żyjących już, **Mieczysława Daszewskiego** (reżyseria) i **Stanisława Tokarskiego** (kier. muzyczne); z obecną szefową artystyczną gliwickiego Teatru Muzycznego **Krystyną Westfal** w roli Aldonzy — stał się wielkim objawieniem i bodaj największym osiągnięciem w dziejach gliwickiej sceny. Stanisław Ptak ma odwagę z tą legendą się zmierzyć; i z samym sobą. Piekielną odwagę, skoro zobaczymy go na chorzowskiej scenie w tej samej roli, która uczyniła go wielkim ponad ćwierć wieku temu. Na taki wyczyn stać może dziś wyłącznie Stanisława Ptaka i chyba jeszcze tylko Andrzeja Hiolskiego. Dlatego też dzisiejsza chorzowska premiera musicalu **Mitcha Leigha** z librettem **Dale’a Wassermana** i z piosenkami **Joego Dariona** — w którym pojawiali się także tej klasy artyści, co **Plácido Domingo**, **Peter O’Toole** i **Jacques Brell** — takie gorące budzi zainteresowanie.

Również z tej przyczyny, że przygotował w Chorzowie „Człowieka z La Manchy” (opracowanie tekstu i reżyseria) **Józef Opalski**, przez śląskich aktorów ogromnie lubiany m.in. za „Lekcję”, „Sexualne zło” i „Zagraj mi melodię z dawnych lat”. Scenografię powierzono **Markowi Braunowi**, a choreografię **Julianowi Hasiejowi**. Obok Stanisława Pta-



ka, zobaczymy w głównych rolach tej historii, splatającej wątki życia Cervantesa i jego dzieła — „Don Kichota”: **Marię Meyer** (Aldonza) i **Jacentaego Jędrusika** (Służący — Sancho Pansa) oraz m.in. **Wiesława Kupczaka**, **Adama Szymurę**, **Sabinę Olbrich** i **Martę Tadłę**.

MAREK SKOCCA