

NA OBRZEŻACH ŚWIATA

To nie jest seans łatwy ani przyjemny. Warto jednak poddać się hipnotycznemu rytmowi *Galgenbergu* na Scenie Miniatura krakowskiego Teatru Słowackiego. Na próżno szukać tu komentarzy do tzw. aktualnej sytuacji i panoszącej się w polskim teatrze doraźności. Agata Duda-Gracz zajmuje się tym, co wieczne. Przedstawienie oparła na fragmentach sztuk flamandzkiego pisarza Michela de Ghelderode. Znajdujemy się na obrzeżach świata, w przytulku albo szpitalu dla obłąkanych. Jego pensjonariusze, pokraczni i śmieszni, odegrają przed nami własny spektakl wiary i śmierci. Reżyserka nie boi się stawiać ważnych pytań. W zwierciadle farsy patrzymy na wynaturzenia władzy, każdej władzy. Wszystko w szalonym tempie muzyki i zmieniających się scen.

Agata Duda-Gracz *Galgenberg*, Teatr im. Słowackiego w Krakowie, Scena Miniatura, premiera 26 maja



Spektakl wiary i śmierci
w wykonaniu pensjonariuszy
Marty Konarskiej
i Tomasza Międzika.



Galgenberg dzieje się
w szpitalu dla obłąkanych.
Grają (od lewej): Tomasz
Międzik, Sławomir Rokita,
Maciej Jackowski.