

1952-2018

Eimuntas Nekrošius

Wybitny litewski reżyser zmarł nagle w nocy z poniedziałku na wtorek w wileńskim szpitalu. W środę świętowałby 66. urodziny.

Urodził się w wiosce Pažobris, ok. 70 km na północny zachód od Kowna. W 1978 r. ukończył reżyserię w Państwowym Instytucie Sztuki Teatralnej w Moskwie. Debiutował w teatrze młodzieżowym w radzieckim wtedy Wilnie „Smakiem miodu” - słynną sztuką angielskiej pisarki Shelagh Delaney poruszającą problemy buntu młodego pokolenia, społecznych konfliktów i wprowadzającą na scenę homoseksualnego bohatera. Od 1998 r. Nekrošius prowadził własny teatr Meno Fortas.

W Polsce odkryto go w latach 90., gdy robił furorę na festiwalu Kontakt w Toruniu. Pokazał m.in. Szekspira i Czechowa.

W Teatrze Narodowym w Warszawie przygotował w ostatnich latach dwie nieoczywiste inscenizacje klasyki. Na 250-lecie sceny - „Dziady” Mickiewicza z docenioną rolą Grzegorza Małeckiego jako Gustawa-Konrada. W jednej ze scen Gustaw-Konrad-Mickiewicz jest żywcem grzebany w sarkofagu ustawia-



AUGUSTAS DIDZGALVIS

nym z książkowych wydań twórczości poety. W tym roku wystawił „Ślub” Gombrowicza z wybitną kreacją Danuty Stenki w podwójnej roli - Matki i Mańki.

Był laureatem rosyjskiej Nagrody im. Konstantina Stanisławskiego (2001). W Polsce jako jedyny cudzoziemiec otrzymał - i to dwukrotnie - Nagrodę im. Konrada Swinarskiego przyznawaną najlepszym reżyserom przez miesięcznik „Teatr”.

Nekrošius od 20 lat ożywia u nas „marzenie o teatrze jednocześnie autorskim, nowoczesnym i skupionym na wystawianiu dramatów” - pisał niedawno w „Tygodniku Powszechnym” prof. Dariusz Kosiński. I zauważał, że Litwin „znów zaczyna odgrywać pierwsze skrzypce”. ●

WITOLD MROZEK