

Trwają próby w Operze Krakowskiej Zachwycająca „Dama pikowa”

W Operze Krakowskiej rozpoczęły się próby do „Damy pikowej” Piotra Czajkowskiego. Do tej pory ten słynny utwór zrealizowano w Krakowie tylko raz i to 42 lata temu. Wówczas kierownikiem muzycznym i reżyserem był Kazimierz Kord.

Tym razem spektakl wyreżyseruje Krzysztof Nazar, zaś muzycznie przygotuje Iwona Sowińska, krakowianka, obecnie asystentka – dyrygentka Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie. Premierę przewidziano na 6 i 7 kwietnia. – *Będziemy się starali, aby był to spektakl, który przekazuje treści i emocje takie jak w teatrze dramatycznym* – mówi Krzysztof Nazar.

Iwona Sowińska twierdzi, że zrobi wszystko, by złamać stereotypy „walki pomiędzy reżyserem a dyrygentem”. – *Chcę wspierać reżysera, trzymając się jednocześnie zasad muzycznych. Zależy mi, aby interpretacja postaci była także widoczna w muzyce* – podkreśla.

Iwona Sowińska pracowała już kilka lat temu przy „Damie pikowej” z Kazimierzem Kordem w Teatrze Wielkim w Warszawie. – *Ta muzyka jest bliska memu sercu* – tłumaczy Iwona Sowińska.

„Dama pikowa” Czajkowskiego, już od czasu premiery,

która odbyła się w 1890 r. w Teatrze Maryjskim w Petersburgu, wzbudza zachwyty kolejnych pokoleń. Dziś uważana jest nie tylko – obok „Eugeniusza Oniegina” – za najpopularniejszą operę Czajkowskiego, ale także za jedną z najświetniejszych oper w historii muzyki rosyjskiej. Doskonale opracowanie partii wokalnych, barwna, a zarazem subtelna i przejrzysta instrumentacja, jednolitość formy uzyskana przez wprowadzenie motywów przewodnich towarzyszących głównym wątkom treściowym dzieła i wreszcie dobre libretto sprawiły, że „Dama” zyskała ogromne powodzenie na całym świecie.

– *Do grania i śpiewania jest to jednak bardzo trudna muzyka. Trzeba uważać, aby „nie pójść” przypadkiem w kierunku egzaltacji czy sentymentalizmu* – podkreśla Iwona Sowińska.

Scenografię przygotuje Marek Chowaniec, zaś kostiumy – Zofia de Ines. Na scenie wystąpią m.in.: Ewa Biegas, Tomasz Kuk, Przemysław Firek, Andrzej Biegun, Artur Ruciński, Grzegorz Pazik, Bożena Zawiślak-Dolny, Alicja Węgorzewska-Whiskered oraz orkiestra, chór i balet Opery Krakowskiej.

(AMS)