



Spółdzielnia Pracy
04-028 Warszawa
Al. Stanów Zjednoczonych 53
tel./fax 813-44-95, 813-42-34

665

Gazeta Dolnośląska

Nr 292

15-12-2000



MAREK GROTOWSKI

Hej, kołęda!

Lucjana Rydla mało kto już pamięta inaczej niż jako bohatera skandalu wywołanego przez „Wesele”. Prototyp Pana Młodego wcale nie był głuptakiem-chłopomanem, a choć talent miał dyskusyjny, to jego „Betleem polskie”, czyli jasełka w trzech aktach, na trwałe wpisało się do repertuaru polskich teatrów.

Przed laty niemal w każde święta Bożego Narodzenia inteligentkie rodziny przygotowywały scenariusz nowej wersji jasełek lub „żywych obrazów” biblijnych. I wykorzystywano właśnie „Betleem polskie” Rydla – to on skonstruował układ podstawowych scen, dialogów i pieśni, które w cudowny sposób opowiadają los Dzieciątka Jezus. Muzykę napisał i kołędy opracował Marek Mazurek do barwnego widowiska z chórami aniołów, postaciami królów polskich, Świętą Rodziną oraz trzema Królami.

PL

„Betleem polskie” w Teatrze Muzycznym-Operetce Wrocławskiej,
spektakle 28 grudnia o godz. 18.30 oraz 9-13 stycznia o godz. 10.30 i 18