

➤ **TEATR POWSZECHNY** Premiera spektaklu „Albośmy to jacy, tacy”

„Wesele” z lustracją w tle

**DOROTA
WYŻYŃSKA**

dorota.wyzynska@agora.pl

Piotr Cieplak przygotowuje w Teatrze Powszechnym spektakl „Albośmy to jacy tacy” inspirowany „Weselem” Wyspiańskiego. Jednak na przyjęciu weselnym, które nam przedstawi, zamiast Czepca i Radczyni, pojawią się postaci z pierwszych stron gazet. Będzie na przykład Andrzej Lepper w todzie doctora honoris causa Moskiewskiego Uniwersytetu.

Oprócz „Wesela” reżyser sięga też po „Akropolis” Wyspiańskiego, fragmenty Księgi Eklezjasty, farsy „Słomkowy kapelusz”, poezję Czesława Miłosza. Odczytany też zostanie publikowany ostatnio w „Gazecie Wyborczej” tekst Adama Michnika „Otwórzmy teczkę”. - Nigdy dotąd nie byłem w swoich spektaklach tak blisko czegoś, co można nazwać publicystyką w teatrze. Jeśli jednak konieczności do-



BARTOSZ BOBKOWSKI

czepiać jakieś określenie do słowa „teatr”, to nie polityczny czy publicystyczny, ale obywatelski - mówi Piotr Cieplak przed sobotnią premierą.

Spektakl będzie składał się z dwóch części, a pierwsza rozegra się na dziedzińcu teatru. Reżyser zamierza wprowadzić nas w klimat dzisiejszego wesela przy grillu i piwie, potem widzowie przeniosą się do teatru, a aktorzy powrócą do tekstu Wyspiańskiego.

- Chodziło mi o to, aby zerwać z konwencją grania „Wesela”. Ale im bardziej wnikamy w głąb spektaklu, tym częściej Wyspiański się tam ujawnia. Paradoksalnie wyrzuciwszy utwór Wyspiańskiego do kosza, w końcu i tak sięgamy po kolejne wyrzucone kartki - dodaje reżyser.

➤ Teatr Powszechny: „Albośmy to jacy, tacy”. Reżyseria - Piotr Cieplak, scenografia - Andrzej Witkowski, choreografia - Leszek Bzdyl, występują m.in.: Eliza Borowska, Paulina Holtz, Katarzyna Maria Zielińska, Mariusz Benoit, Kazimierz Kaczor, Piotr Ligenza. Muzyka na żywo w wykonaniu zespołu „Czerwie”. Premiera 26 maja