



Międzynarodowa  
Agencja  
Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

*Colob*

04-028 Warszawa, Aleja Stenów Zjednoczonych 53

CZAS

ul. Wielopole 3. II p.

31-072 Kraków

KRAKOWSKI

Nr 136 z dn. 6. 7. 10. 90.

## W nowych dekoracjach

„Antygona” — dzieło jednego z trzech wielkich tragiców starożytności — Sofoklesa uważane jest przez historyków teatru za najlepszy i najsubtelniejszy utwór antyku. Mit, związany z historią domu w Tebach, w dziejach naszej kultury należy do najbardziej eksploatowanych.

Andrzej Wajda realizując (6 lat temu w Starym Teatrze) przedstawienie o Antygonie nie sięgnął po żadną z dwudziestowiecznych wersji tragedii, choć jego zamiarem nie było wystawienie

utworu antycznego klasycznie. Zawierzył własnemu talentowi przebijanie postaci z antyku we współczesne szaty. Wystawiając „Antygonę” na początku 1984 roku zadbał o takie elementy inscenizacyjne, które by pobrzmiewały na tę samą nutę co polska (po stanie wojennym) rzeczywistość. W efekcie powstało przedstawienie trochę uproszczone — jeśli idzie o ideową wymowę utworu — i efektowne a nawet efekciarzkie w wyrazie.

Jak to z dziełami mistrzów bywa i ta inscenizacja Wajdy

otrzymała skrajne oceny i chyba największą karierę zrobiła w „gadżetowym” otoczeniu w krajach zachodnich. Tu trzeba dodać, że nie od razu po premierze, gdyż niektórym nie podobał się pomysł reprezentowania polskiej kultury przez tę właśnie inscenizację autora „Człowieka z żelaza”.

Na dużej scenie Starego Teatru znów można oglądać, choć w zmienionej w stosunku do premierowego pierwowzoru scenografii, przedstawienie Wajdy. W roli tytułowej występuje Ewa Kolańska, zaś Kreonem jest Tadeusz Huk. Przedstawienie grane jest w sobotę i niedzielę o godz. 16, przy ul. Jagiellońskiej 1. (strem)