

## KULTURA CO SŁYCHAĆ



Operę „Andrea Chenier” można oglądać w Teatrze Wielkim w Poznaniu.



### Treliński i Domingo robią rewolucję!

Terror, totalitaryzm, krwawa rewolucja... w wydaniu wizjonera, Mariusza Trelińskiego wyglądają zjawiskowo i strasznie.

**M**ariusz Treliński słynący z zaskakujących inscenizacji operowych (m.in. „Madame Butterfly”, „Król Roger” czy „Don Giovanni”) połączył swe siły ze światowej sławy tenorem Placido Domingo oraz jego Operą Waszyngtońską. Wyreżyserował utwór Umberto Giordano pt. „Andrea Chénier”. Andrea Chénier to postać historyczna, zasłynął nie tylko jako poeta, lecz przede wszystkim jako uosobienie ideałów przyświecających Rewolucji Francuskiej. Druga z arii Chéniera, „Come un bel di maggio”, to autentyczny poemat napisany

przez niego w noc przed egzekucją. Treliński jak zwykle zaskakuje – w jednym akcie epatuje feerią barw i wyrafinowanych strojów (tym razem w stylu glamour), po to, by w kolejnym zaskoczyć niemal pustą sceną i bohaterami odzianymi w mundury przywołujące skojarzenia z chińską rewolucją kulturalną. Nad wystawieniem „Andrea Chénier” czuwali sprawdzeni współpracownicy Mariusza Trelińskiego: peruki wymyślił Robert Kupisz, niezwykle dekoracje zaprojektował Boris F. Kudlička, a kostiumy Magdalena Tesławska i Paweł Grabarczyk. ■