

PREMIERA W TEATRZE WIELKIM

Chenier Trelińskiego

W niedzielę o godz. 21.00 rozpocznie się próba generalna opery „Andrea Chenier” w Teatrze Wielkim. Obecny będzie słynny tenor Placido Domingo, dyrektor The Washington Opera.

Andrea Chenier to najdroższa opera w historii naszego teatru - mówi Sławomir Pietras, dyrektor Teatru Wielkiego w Poznaniu. - Przygotowujemy ją razem z operą waszyngtońską. Reżyserem jest Mariusz Treliński. - Zdecydowałem się przygotowywać tę inscenizację w Poznaniu, bo to właśnie dyrektor Pietras, jako pierwszy powiedział mi, że powinienem się zająć operą - opowiada Mariusz Treliński. - To był rok 93-94. Stwierdziłem wówczas, że to niemożliwe, bo przecież nie mam muzycznego wykształcenia. A jednak po kilku latach zbliżyłem się do opery. Cieszę się, że jestem tutaj. Mamy świetne warunki pracy, znakomitą opiekę, miłą atmosferę i bardzo dobry zespół, który potrafił wykonać trudne zadania, jakie przed nimi postawiłem.

Odnaleźć mit

„Andrea Chenier” Umberto Giordano. do tej pory tylko trzy razy była wystawiana w Polsce w tym raz w Pozna-



Od lewej) Boris F. Kudlicka - twórca dekoracji do spektaklu, Mariusz Treliński - reżyser i Sławomir Pietras - dyr. Teatru Wielkiego w Poznaniu

niu w 1936 roku.

- To wspaniała opera od strony muzycznej - twierdzi Mariusz Treliński. - Pracę zawsze rozpoczynam od słuchania muzyki, bo w niej jest wszystko. Ta opera daje możliwość zbudowania fresku. Wszystko się w niej zmienia. Można dotknąć różnych światów. Staram się zawsze przed przystąpieniem

do realizacji oglądać inne inscenizacje. Tutaj nie udało mi się widzieć „Cheniera” na scenie. Obejrzałem tylko kasety, które dostałem od Placida Domingo.

Mariusz Treliński jak twierdzi, zawsze stara się odnaleźć ukryty mit, opowieść zrozumiałą dla wszystkich ludzi i kultur. Tutaj odnalazł idealistyczną historię zwycię-

stwa miłości nad śmiercią. Kluczem, jaki zastosował w tej realizacji jest jak opowiada, wyjście od czasów rewolucji, jednak w trakcie przedstawienia odchodzi od kostiumu historycznego, a na plan pierwszy wychodzi jednostka. Historia kończy się przypominając niebezpiecznie współczesność.

Dwie premiery

Premiera w Poznaniu odbędzie się 12 marca. W roli głównej zobaczymy Michała Marca. Kierownictwo muzyczne objął Grzegorz Nowak, choreografię przygotował Emil Wesołowski, dekoracje - Boris F. Kudlicka, a kostiumy Magdalena Teślawska i Paweł Grabarczyk.

Natomiast waszyngtońska premiera przewidziana jest na 11 września. Jak mówi Sławomir Pietras, jest to data wybrana przypadkowo. Kierownictwo muzyczne objął sam Placido Domingo, który zadyryguje orkiestrą na premierze. Nie wiadomo jeszcze, czy ktoś z polskiej obsady weźmie udział także w tej w USA.

Elżbieta PODOLSKA