

665

2

Polityka

Warszawa
07-01-2006

T. / Nr 1

na scenie

Kabaret ►►►►►►►►
licealistów

Najnowsza produkcja Laboratorium Dramatu pokazywana jest w stołecznym Teatrze Buffo, bo w założeniu autorów ma powtórzyć komercyjny sukces swojej poprzedniczki na tych deskach, inteligentnej komedii o grupie młodych pracowników agencji reklamowej, „Tiramisu”. Tylko że „**Agata szuka pracy**” **Dany Łukasińskiej** bardziej niż komedię przypomina kabaret robiony przez licealistów. Jest zbiorem źle napisanych skeczy, powiązanych osobą głównej bohaterki. W poszukiwaniu pracy Agata trafia do baru Stosunek – zakamuflowanego burdelu, na kurs sekretarek katolickich i na interview w sprawie sprzedaży polis na życie. W Biurze Bez Pracy dowiaduje się, że jest namolnym peten-



© BASIA WELBEL

Martyna Peszko w roli Agaty szukającej pracy

tem, a na Mityngach Świadomej Waginy odkrywa swoją kobiecość. Po drodze wszystkim (oprócz widzów) wydaje się, że Agata ma zdolność zmieniania innych, wskutek czego na koniec odgrywa się na ludziach, którzy ją upokorzyli, otrzymuje oferty pracy, które odrzuca i dojrzewa do tego, by pójść własną drogą – co robi wychodząc ze sceny przez widownię. Wszystko w tym przedstawieniu jest

przewidywalne, od akcji po ustalaną „po warunkach” obsadę: korpulentna Magda Smalara to oczywiście władcza urzędniczka, szczupła i niepozorna Iza Dąbrowska jest siostrą zakonną itd. Żal patrzeć, jak dobre aktorki pozostawione same sobie – na pomoc reżysera **Krzysztofa Rekowskiego** nie mają co liczyć – toną w tym bagnie banałów.

ANETA KYZIOŁ